

**Ottaisin
mielummin
ponin**

*ja muita totuuksia
Suomen taiteen helmistä*

VIRPI SALMI

ATENA

Ensimmäinen painos, 2018

ETUKANNEN KUVA: Akseli Gallen-Kallela, *Poika ja varis* (1884).

Antell-kokoelma, Kansallisgalleria/Ateneumin taidemuseo. Kuva: Kansallisgalleria/Yehia Eweis.

TAKAKANNEN KUVA: Hugo Simberg, *Kuoleman puutarha* (1896).

Kansallisgalleria/Ateneumin taidemuseo. Kuva: Kansallisgalleria/Jouko Könönen.

Muut kuvälähteet kirjan lopussa.

ULKOASU: Ville Lähteenmäki

Atena Kustannus Oy
atena.fi

Isbn 978-952-300-460-3

Painettu EU:ssa 2018

Rakas lukija,

pitelet nyt pikku kätösissäsi täysin suomalaista taidemeemikirjaa. Piteletähän näitisti, sillä tämä on sitä korkeakulttuuria.

Mikäli taidemeemi on sinulle terminä vieras, ei hätää. Mikäli suomalainen kuvataide on sinulle vierasta, ei edelleenkään hätää. Tämä teos on takuuvarmasti maailman helpoin ja hauskin tapa tutustua molempiin. Takaan, että kirjan luettuasi tunnet paremmin kotimaisia klassikko-maalauksia sekä suomalaisen huumorin tasoa 2010-luvulla.

Taidemeemit ovat erityisesti netissä leviäviä hassutteluja, joissa parannetaan vanhaa, kulunutta taideteosta virkistävällä tekstitulkinalla. Prosessissa teos ikään kuin siirtyy nykyaikaan sekä muuttuu kuin uudeksi. Lisäksi hyvinkin ankeasta maalauksesta löytyy uusia tulkintoja. Taidemeemi on siis eräänlainen pyyteetön kulttuuriteko ja arvokkaan taideteoksen henkinen restaurointi, ainakin jos minulta kysytään.

Tähän kirjaan olen huolellisesti poiminut Kansallisgalleriasta suomalaisen kuvataiteen rakastetuimpia töitä. Niihin olen pyrkinyt mahdollisimman vähän itseäni sensuroiden kirjoittamaan paikoin ujostelemattomia tekstejä.

Nautinnollisia hetkiä kuvataiteen ja huumorin parissa!



FERDINAND VON WRIGHT

Kukko ja kana

1867



... ja täten julistan,
että tasa-arvo on
Suomessa valmis.



AKSELI GALLEN-KALLELA

Démasquée

1888



Ei Madonnakaan
sheivaa. Ja nyt en
tarkoita sitä
Jeesuksen äitiä.



AKSELI GALLEN-KALLELA

Poika ja varis

1884





VALLE ROSENBERG

Omakuva

1910

Kiitän onneasi,
Mikael Gabriel,
etten ryhtynyt
räppäämään.





ALBERT EDEL FELT

Ruokolahden eukkoja kirkonmäellä

1887



Vai eukkoja!
Kiitti vaan, äijän-
käppänä.



FERDINAND VON WRIGHT

Metsoja soitimella

1862



No ei, tuhannetta
kertaa, me ei olla
NE metsot.



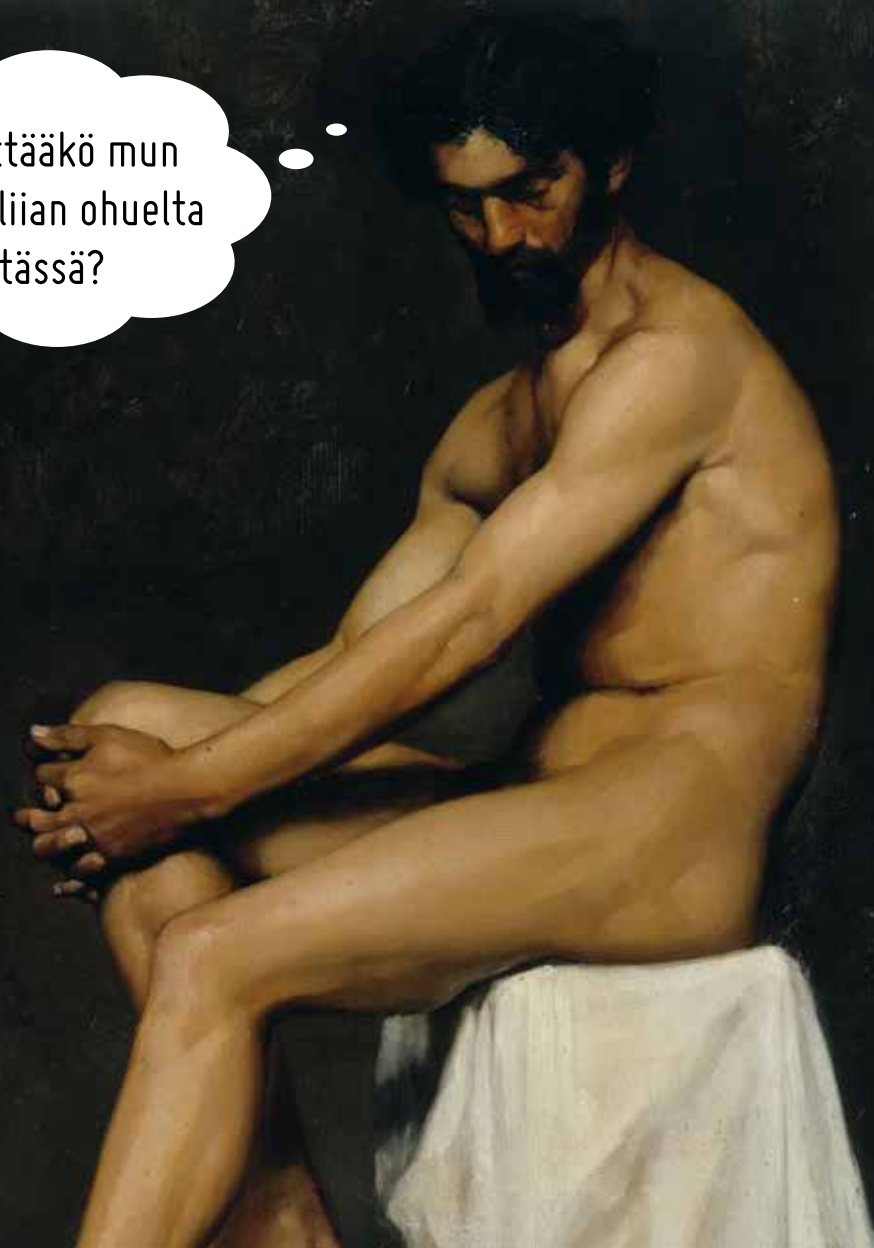
AARRE HEINONEN
Kahvipöydässä
1938





ALBERT EDELFEIT
Istuva mies (akatemiaharjoitelma)
1875

Näyttääkö mun
hauis liian ohuelta
tässä?





AKSELI GALLEN-KALLELA

Kullervon kirous

1899

Oliko tämä koko
perheen teos? Siinä
tapauksessa: Ai hitsin
pimpura. Voi saakutin
juupeli.



**Tämä
vegaanidieetti
toimii tosi
hyvin.**



Kukapa ei olisi taideteoksen äärellä miettinyt, mitä maalaukset haluavat meil-
le kertoa. Mistä supisevat Ruokolahden eukot? Mitä pohtii Lemminkäisen äiti?
Sosiaalisessa mediassa maailmantaiteen meemit ovat naurattaneet jo miljoonia
ihmisiä. Onkin korkea aika tuoda myös Suomen taide nykyaikaan!

VIRPI SALMI (s. 1973) on vapaa toimittaja, kuvataiteen amatööri ja huumorin
ammattilainen.



Isbn 978-952-300-460-3 © 73.92/84.2 © atena.fi 9 789523 004603